UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	filologie
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de limbă și literatură maghiară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				**LMM2116** Sociologie literară aplicată				
2.2 Titularul activităţilor de curs				Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente				
2.3 Titularul activităţilor de seminar				Lect. univ. dr. Zabán Márta				
2.4 Anul de studiu	**II**	2.5 Semestrul	**3**	2.6 Tipul de evaluare	**E**	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DS
							Obligativitate	obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activităţi didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	4	din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar	2
Distribuţia fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					40
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activităţi.....					

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore pe semestru	200
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu sunt
4.2 de competenţe	• nu sunt

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfăşurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competenţe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1 Descrierea si exemplificarea evolutiei literaturii materne C4.2 Explicarea formelor de evolutie a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) si interpretarea fenomenului literar în context istoric si cultural. C4.3. Relationarea textelor si contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum si aplicarea conceptelor
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina se adresează celor care au deja cunoștințe practice in domeniul istoriei literare maghiare moderne (respectiv istoria literaturilor moderne europene): oferă o perspectivă sociologica (atât cuantitativă, cat si calitativă) a consecințelor de natura structurala ce deriva din aparitia notiunii de literatura ca profesie. Cursul va percepe istoria literaturii ca o istorie sociala si antropologica, interpretând funcțiile istorico-sociale ale literaturii in strânsă legătură cu istoria modernismului literar si social și va ava un substrat practic accentuat.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice majore ale disciplinei: • cunoașterea bazei și mecanismelor principale ale gândirii și practicii sociologiei literare • înțelegerea și aplicarea critică a limbajului sociologic în studiile literare înțelegerea și punerea în practică a metodelor cuantitative și calitative de bază ale sociologiei literare și artistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observații**
1. Sursele si metodele sociologiei literare.	prelegere și discuții centrate pe probleme	
2. Politici culturale și științele aplicate ale literaturii	idem	
3. Istoria dreptului de autor	idem	
4-5. Sociologii ale artelor: de la sociologia teatrului până la sociologia artelor plastice	idem	
6. Muzeologia literară ca formă a sociologiei literare	idem	
7. Turism literar/ culturar și patrimonializare	idem	
8. Cercetările sociologice dedicate profesiilor literare	idem	
9. Cercetările sociologice ale intelectualității literare	idem	
10-11. Cercetări de alfabetizare	idem	
12. Istoria ideilor literare într-o perspectivă sociologică	idem	
13-14. Naționalismul literar	idem	

Bibliografie

I. Bibliografie obligatorie

Lucien Febvre – Henri-Jean Martin, *A könyv születése. A nyomtatott könyv és története a XV–XVIII. században*, Osiris Kiadó, Bp., 2005, 171-247. (*A könyv földrajza* és *A könyvkereskedelem* című fejezetek)

Kalla Zsuzsa, *Dolgozószoba mint műalkotás. Jókai Mór relikviái a Petőfi Irodalmi Múzeumban* = Az irodalom emlékezete. Tanulmányok az irodalmi muzeológiáról, szerk. Cséve Anna, Lenkei Júlia, Sulyok Bernadett, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2004, 117-139.

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói*, Ráció Kiadó, 2014.

É. G., *Múzeumánia. Egy kulturális élménygyár európai modelljei*, L'Harmattan, Bp., 2016, 11-24.,133-141.

II. Studenții vor alege câte un titlu din toate cele trei tipuri de bibliografii

1. Studii de caz în lb. maghiară:

Labádi Gergely, Zadi, Zádig, Cserei. Tudásformák a magyar regényben 1800 körül, *Filológiai Közlöny* 2012 / 4., 369-395.

Mazsu János, A dualizmuskori értelmiség társadalmi forrásainak főbb változási tendenciái, *Történelmi Szemle* 1980/2., 289-308.

Helikon. Irodalomtudományi Szemle 2011/4. (az *Új gazdasági kritika* címet viselő tematikus szám szerkesztője Hites Sándor)

T. Szabó Levente, *Az írói nyugdíj és írói munkanélküliség feltalálása és a modern irodalmár hivatás kimunkálása*, Irodalomtörténet 2008/2., 347-376.

2. Abordări metodologice generale în lb. maghiară:

Bodolay Géza: *Irodalmi diáktársaságok 1785-1848*, Akadémiai Kiadó, Bp., 1963.

Bernier, Georges: *Arta şi comerţul*, trad. Ileana Şoldea, Meridiane, Bukarest, 1979.

Bourdieu, Pierre, *A művészet szabályai: az irodalmi mező genezise és struktúrája*, BKÜF, Budapest, 2013.

Charle, Christopher, *Intelectualii în Europa secolului al XIX-lea*, trad. Tudor Vlădescu, Institutul European, 2002.

Csáky Móric, *Az operett ideológiája és a bécsi modernség. Kultúrtörténeti tanulmány az osztrák identitásról*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1999.

Chartier, Roger, *Lecturi şi cititori în Franţa Vechiului Regim*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1997.

Elias, Norbert, *Mozart. Egy zseni szociológiája*. Európa, Bp., 2000.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Febvre, Lucien – Martin, Henri-Jean, *A könyv születése. A nyomtatott könyv és története a XV-XVIII. században*, Osiris, Bp., 2005.
Granasztói Olga, *Francia könyvek magyar olvasói. A tiltott irodalom fogadtatása Magyarországon 1770-1810*, OSZK-Universitas, Bp., 2009.
Hauser, Arnold, *A modern művészet és irodalom eredete. A manierizmus fejlődése a reneszánsz válsága óta*, ford. Görög Lívia, Gondolat, 1980.
Hauser, Arnold, *A művészet szociológiája*, frd. Görög Lívia, Gondolat, 1982.
Hites Sándor, *„még dadogtak, mikor ő megszólalt": Jósika Miklós és a történelmi regény*, Bp., Universitas, 2007.
Kerényi Ferenc, *Pest vármegye irodalmi élete (1790-1867)*, Budapest, 2002.
Knapp Éva: *Irodalmi emblematika Magyarországon a XVI–XVIII. században*, Universitas, Bp., 2003.
Labádi Gergely, *A Magyar episztola a felvilágosodás korában. Műfaj- és médiatörténeti értelmezés*, L'Harmattan, 2008. (Ligatura 4.)
Jacques Le Goff, *Az értelmiség a középkorban*, Magvető, Bp., 1979.
Reinhart Koselleck, *Conceptele şi istoriile lor. Semantica şi pragmatica limbajului social-politic*, trad. Gabrial H. Decuble şi Mari Oruz, Ed. Art, 2009.
Lazăr Marius, *Paradoxuri ale modernizării. Elemente pentru o sociologie a elitelor culturale româneşti,* Limes, Cluj, 2002.
Kovács I. Gábor, *Kis magyar kalendáriumtörténet. A magyar kalendáriumok történeti és művelődésszociológiai vizsgálata*, Akadémiai, Bp., 1989.
Szajbély Mihály, *Intermediális randevúk a 19. században. Arany, Kemény, Jókai & Co*, Pannónia Könyvek, Pécs, é. n.
Szilágyi Márton, *Lisznyai Kálmán. Egy 19. századi írói életpálya társadalomtörténeti tanulságai*, Argumentum, Budapest, 2001.
3. studii de sociologie literară / sociologia artei în limbi străine:
Altick, Richard D., *The English Common Reader. A Social History of the Mass Reading Public, 1800-1900.* Ohio State University Press, 1998 (1957).
Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992.
St Clair, William, *The Reading Nation in the Romantic Period*, Cambridge: Cambridge U. P., 2004.
Darnton, Robert, *The Business of Enlightenment. A Publishing History of the Enyclopédie 1775-1800*, Harvard university Press, 1979,
Dörner, Andreas - Vogt, Ludgera (Hg.), *Literatursoziologie: Eine Einführung in zentrale Posizionen- von Marx bis Bourdieu, von der Systemtheorie bis zu den British Cultural Studies*, Verlag für Sozialwissenschaften, 2013.
Dörner, Andreas, *Literatursoziologie: Literatur, Gesellschaft, politische Kultur*, 1999.
Forster, Leonard, *The Poet's Tongues: Multilingualism in Literature*, Cambridge University Press, 1970.
Gelbart, Matthew, *The Invention of „Folk Music" and „Art Music". Emerging Categories from Ossian to Wagner*, Cambridge U.P., 2007.
Kittler, Friedrich A., *Gramophone, Film, Typewriter*, Stanford U.P., 1999.
Lamping, Dieter: *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 2010.
Prendergast, Christopher, *Sainte-Beuve and the Nineteenth-Century Culture Wars*, Oxford U.P., 2007.
Koselleck, Reinhart, *Begriffsgeschichten*, Suhrkamp, 2006.
Lepenies, Wolf, *Saint-Beuve. Auf der Schwelle zur Moderne*. München, 1997.
McCormick, John, *The Victorian Marionette Theatre*, The University of Iowa Press, 2004.
Moretii, Franco, *Atlas of the European Novel 1800-1900*, Verso, London-New York, 1998.
Pabst, Stephan, *Anonymität und Autorschaft: Zur Literatur- und Rechtgeschichte der Namenlosigkeit*, Walter de Gruyter, 2011.
Parinét, Élisabeth, *Une histoire de l'édition a l'epoque contemporaine (XIXe-Xxe siecle)*, Éditions du Séuil, 2004.
Sayre, Robert, *La sociologie de la littérature. Histoire, problématique, synthèse critique*, L'Harmattan, Paris, 2011.
Sberlati, Francesco, *Filologia e identità. Una tradizione per l'Italia unita (1840-1940,)*Sellerio, Palermo, 2011.
Tanner, Jeremy (ed.), *The Sociology of Art. A Reader*, Routledge, London-New York, 2003.
Waller, Philip, *Writers, Readers and Reputations. Literary Life in Britain 1870-1918*, Oxford University Press, 2006.

8.2 Lucrări practice		**Observaţii**
1. Seminar introductiv: sociologia reprezentărilor spațiului în literatură	interpretări de texte, dezbateri pe marginea unor fenomene literare	
2.Elaborarea documentelor politicilor culturale Takáts József: Európa magyar kulturális fővárosa. Budapest vagy Pécs?, *ÉS* 2004 (48. évf.), 14. sz., 17.	idem	
3.Pirateria literară, fenomene istorice și sincrone ale dreptului de autor T. Szabó Levente: „A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon*	idem	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

2011, 4. sz., 570-591		
4-5. Sociologia teatrului Kerényi Ferenc, A régi magyar színésznők névhasználatáról = Uő., Színek, terek, emberek. Irodalom és színház a 18-19. században, Ráció, Budapest, 2010, 139-144.	idem	
6. Muzeologie literară aplicată Ébli Gábor, *Kortársunk-e a modern művészet? Jelenkori művészettörténet a tengerentúl múzeumaiban* = Uő., Hogyan alapítsunk múzeumot? Tanulmányok a művészet nemzetközi intézményrendszeréről, Vince Kiadó, Budapest, 2011, 51-66.	idem	
7. Industriile patrimonalizării și impactul lor cultural / literar	idem	
8-9. Sociologia intelectualilor literari Balázs Eszter, *Az intellektualitás vezérei. Viták az irodalmi autonómiáról a Nyugatban és a Nyugatról (1908-1914)*, Napvilág Kiadó, Budapest, 2009, 139-196.	idem	
10-11. Problemele alfabetizării literare și non-literare - Richard H. Rouse- Mary A. Rouse, A könyvkereskedelem a párizsi egyetemen a XIII. század második és a XIV. század első felében = A könyves kultúra. XIV-XVII. század. I. Válogatás az angolszász szakirodalomból, vál. és jegyzetek Monok István és Szabó Enéh, Scriptum, Szeged, 1992, 11-57. - documentele curente ale evaluării tip PISA	idem	
12. Sociologia ideilor și conceptelor literare Takáts József, Eszmék, beszédmódok vagy szövegek. Előadás a politikai eszmetörténet-írás módszertanáról = T. J., *A megfelelő ötvözet. Politikai eszmetörténeti* tanulmányok, Osiris, Bp., 2014, 9-28.	idem	
13-14. Naționalismul literar Leerssen, Joep, "Viral Nationalism: Romantic intellectuals on the move in 19th-century Europe". *Nations and Nationalism* 17/2, 2010, 257-71.	idem	

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	capacitatea studentului de a forma o viziune asupra principalelor texte și fenomene literare din punct de vedere sociologic	examen oral	1/3
	capacitatea studenților de a aborda în mod reflectiv și critic problemele ridicate în bibliografia parcursă	examen oral parțial din bibliografia obligatorie a disciplinei	1/3
10.5 Seminar	-participare activă la lucrările practice -elaborarea și predarea celor zece mini-proiecte din domeniul tematicilor abordate pe platforma MT a disciplinei		1/3

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

10.6 Standard minim de performanţă
Nota finală se compune din trei elemente: 1. media notei acordată pentru proiectele practice și participarea activă la discuții și dezbateri (1/3), 2. examen oral din materia cursului, 3. examen oral parțial din bibliografie (1/3). Studenții pot lipsi de la două seminare.

Data completării 16 martie 2022	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 23. 03. 2022	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT